



Isman



Jutiapa, Jutiapa 01 de junio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-131-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Actuación.

- Los estudiantes desarrollaron habilidades psicomotrices mediante la implementación de movimientos.
- Los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de la comunicación expresiva corporal y facial.
- Los estudiantes distinguieron la diferencia entre realidad y fantasía al interpretar personajes.



2. Dicción.

- Los estudiantes identificaron los vicios de la dicción que generan una interpretación incorrecta de la comunicación.
- Los estudiantes emplearon expresiones orales y escritas correctamente a través de ejercicios prácticos.
- Los estudiantes evitaron la redundancia y monotonía enriqueciendo su vocabulario con nuevo vocabulario.

3. Expresividad.

- Los estudiantes desarrollaron su potencial expresivo y comunicativo al ejecutar la interpretación de un personaje o texto.
- Los estudiantes controlaron su nivel emocional ligando experiencias previas e imaginativas.
- Los estudiantes adquirieron destrezas expresivas a través de juegos lúdicos y sensoriales.

4. Movimientos abiertos y cerrados.

- Los estudiantes analizaron el conjunto de movimientos y desplazamientos que realizan los personajes en el curso de una representación.
- Los estudiantes coordinaron el movimiento de las partes de su cuerpo para ocultar o mostrar su presencia ante el público.

5. Juegos de improvisación individual y colectiva.

- Los estudiantes comprendieron el término improvisación como la búsqueda para lograr el objetivo del actor y actriz en relación con la interpretación del personaje.
- Los estudiantes adaptaron la improvisación individual y colectiva reaccionando, modificando y proponiendo respuestas inmediatas.
- Los estudiantes combinaron sus sentidos, el movimiento, la voz y expresión en escenas cortas y cuentos improvisados.



- Los estudiantes se involucraron en juegos de libre expresión utilizando la improvisación como herramienta de trabajo.

6. El juego dramático.

- Los estudiantes representaron y tomaron el rol de personajes en situaciones ficticias estimulando el descubrimiento de profundidad y perspectiva escénica.
- Los estudiantes ejecutaron hechos a partir de ideas y temas de forma simultánea asumiendo e integrando propuestas.
- Los estudiantes posibilitaron la adaptación dramática a través de la acción, el argumento y el diálogo.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.

Lidia Gretchen Fábrega Barnechea Martínez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Jutiapa, departamento de Jutiapa
Teatro

Correspondiente al cuarto producto e informe

Nombre del capacitador

Ismari Meidely Tobar Lucero

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de mayo de 2021	Aplica las bases de la actuación, la expresión corporal y el manejo de la voz en la interpretación de personajes.	Transmite elocuentemente en escena lo que siente y piensa a través de la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> Actuación. 	<ol style="list-style-type: none"> Analizarán a través de una lluvia de ideas en el grupo de WhatsApp el término "Actuación". Comprenderán el rol del actor en la interpretación de personajes en una clase magistral de Zoom. Dialogarán en parejas asumiendo papeles ligados a situaciones en salas de Zoom. Realizarán monólogos dando a conocer 10 cosas acerca de ellos mismos en videos compartidos a través del grupo creado en WhatsApp. 	Participación en el grupo de WhatsApp en relación con el intercambio de opiniones. Ejercicios prácticos en videos y fotografías compartidos en WhatsApp.	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Celular Luces para iluminar el espacio Plataforma Zoom. Plataforma Bamboozle Internet Hojas de papel Marcadores Crayones
	Comprende la importancia de la dicción para emplear palabras y oraciones de manera adecuada.	Pone en práctica la correcta pronunciación de sonidos que emite y pertenecen a su lengua.	<ul style="list-style-type: none"> Dicción. 	<ol style="list-style-type: none"> Pronunciarán trabalenguas por medio de la plataforma de Bamboozle. Ejercitarán la musculatura de la lengua con un crayón entre sus dientes mediante la articulación de textos y frases. Pronunciarán el sonido de las letras del abecedario en ejercicios prácticos de Zoom. Reconocerán a través de una clase magistral en Zoom la importancia de lenguaje oral y escrito empleado correctamente. 	Visualización de la clase magistral en Zoom. Preguntas y respuestas durante la clase magistral en Zoom.	



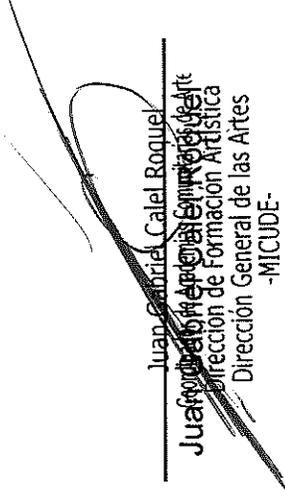
<p>Combina las posibilidades corporales y fáciles en la representación de situaciones.</p>	<p>Manifiesta expresiones faciales y corporales espontáneas.</p>	<p>• Expresividad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imitarán estados de ánimo en una clase magistral de Zoom. 2. Intercambiarán opiniones en el chat del grupo de WhatsApp en relación con la importancia de la expresividad dentro del universo teatral. 3. Realizarán mímicas en un juego lúdico por medio de la plataforma de Zoom. 	<p>Participación en las clases magistrales y la realización de ejercicios prácticos.</p>
<p>Comprende la importancia del cuerpo como transmisor de ideas.</p>	<p>Moviliza su cuerpo con naturalidad y energía.</p>	<p>• Movimientos abiertos y cerrados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practicarán movimientos abiertos y cerrados a través de videollamadas individuales realizadas en WhatsApp. 2. Observarán la combinación de la mímica, el gesto y el movimiento escénico en una clase magistral por Zoom. 	<p>Ejercicios prácticos a través de videollamadas individuales en WhatsApp.</p>
<p>Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en la improvisación de conflictos o situaciones ligadas a su contexto personal.</p>	<p>Se involucra en procesos de adaptación y respuestas inmediatas.</p>	<p>• Juegos de improvisación individual y colectiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizarán el término improvisación previo a iniciar la clase magistral en Zoom. 2. Improvisarán diálogos con respuestas inmediatas a través de ejercicios prácticos en Zoom. 3. Emitirán sus ideas en juegos lúdicos de situaciones inventadas. 4. Crearán cuentos individuales y colectivos a partir de palabras y frases en conjunto. 5. Ejercitarán su improvisación en videollamadas individuales por medio de la aplicación de WhatsApp. 	<p>Ejercicios prácticos a través de videollamadas individuales en WhatsApp.</p> <p>Participación en intercambio de opiniones y juegos lúdicos.</p>
<p>Aplica principios básicos de la actuación, expresión corporal y</p>	<p>Participa de manera creativa y eficaz sobre cualquier escena que se</p>	<p>• El juego dramático.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Representarán papeles ligados a contextos dramáticos a través de Zoom. 2. Analizarán la diferencia entre relatar y representar en una lluvia de ideas. 	<p>Preguntas y respuestas durante la clase magistral en Zoom.</p>

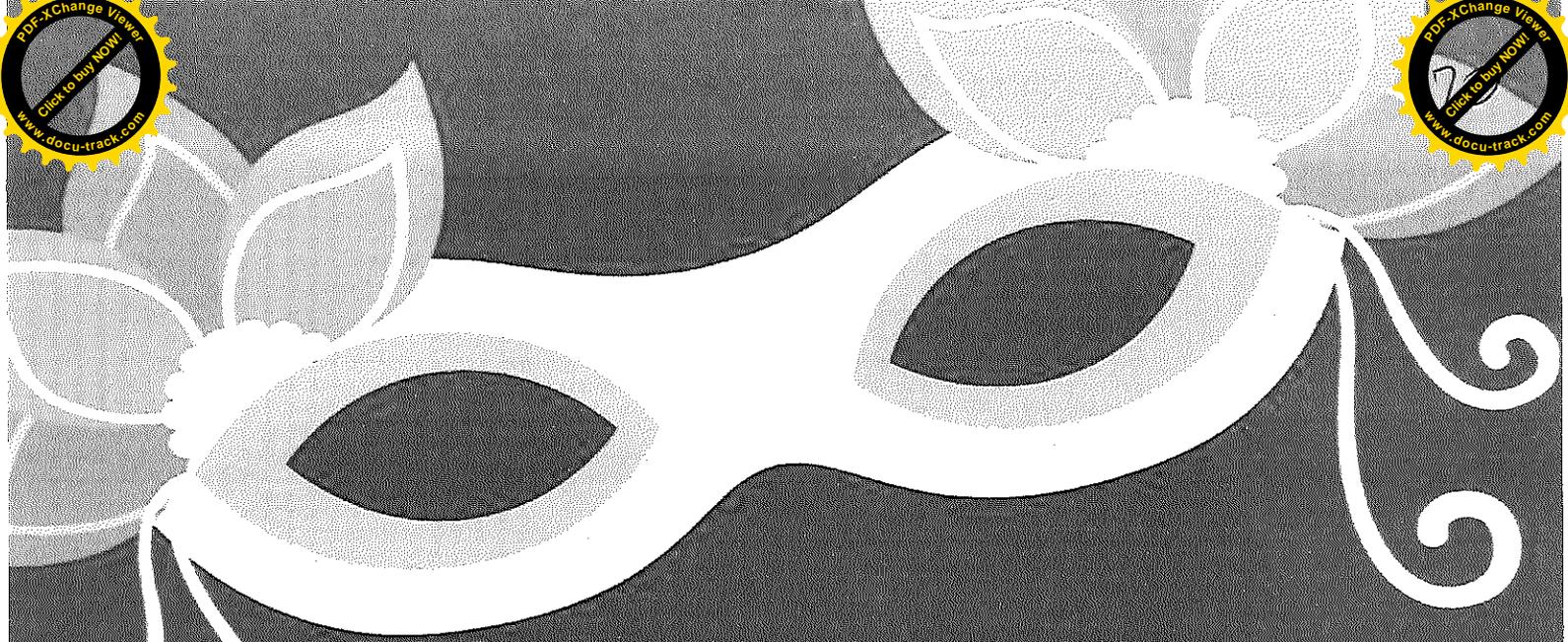
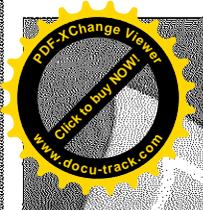


	<p>manejo de voz en la representación de conflictos y dramas.</p>	<p>le presente utilizando como referente su propio comportamiento.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 3. Observarán escenas cortas actuadas en un video de YouTube. 4. Interpretarán personajes antagonicos y protagonistas en escenas cortas. 5. Demostrarán dominio y seguridad en dramatizaciones individuales realizadas a través la plataforma virtual Bamboozle. 6. Participaran en creaciones y representaciones colectivas de escenas. 	<p>Visualización de la clase magistral en Zoom.</p> <p>Videollamadas individuales a través de la aplicación de WhatsApp.</p>
--	---	--	--	---	--


 ✓

Ismari Meidely Tobar Lucero


Juan Gabriel Calat Roquel
 Director General de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



*Academia
Comunitaria de
Teatro*

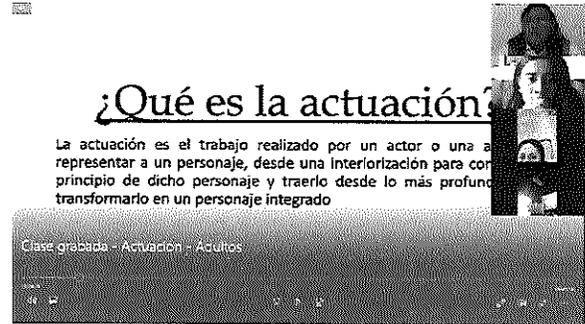
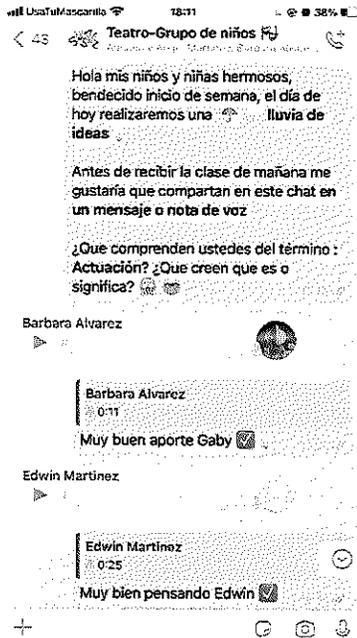
Municipio y Departamento de Jutiapa

TALLERISTA: ISMARI MEIDELY TOBAR LUCERO

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

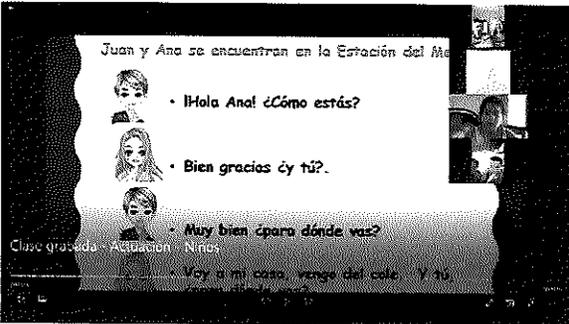
Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de mayo; correspondientes al cuarto producto e informe.

Del 04 al 06 de mayo de 2021. Los estudiantes desarrollaron habilidades de actuación.

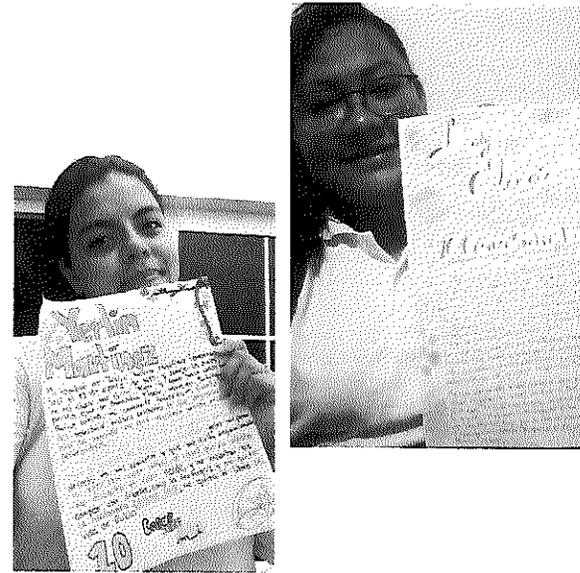


Se comprendió el rol del actor en la interpretación personajes a través de una clase magistral en Zoom.

Los estudiantes opinaron en el chat de WhatsApp a través de una lluvia de ideas que comprendían acerca del término actuación.

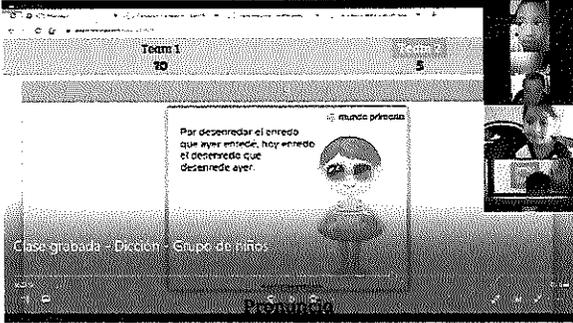


En salas de Zoom se observó y se dialogó en parejas actuando y asumiendo papeles ligados a situaciones.



Se realizaron monólogos dando a conocer diez cosas acerca de ellos mismos en videos compartidos a través del grupo de creado en WhatsApp.

Del 07 al 12 de mayo de 2021. Los estudiantes practicaron ejercicios de dicción.



Se pronunciaron trabalenguas en turnos por medio de la plataforma de Bamboozle.



Se ejercitó la musculatura de la lengua con un crayón entre los dientes mediante la articulación de textos y frases.

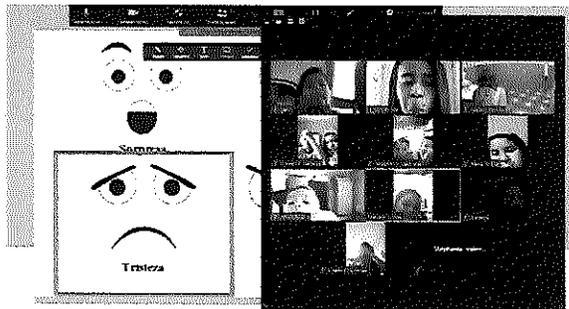


Se pronunciaron los sonidos de todas las letras del abecedario en ejercicios prácticos a través de la plataforma de Zoom.

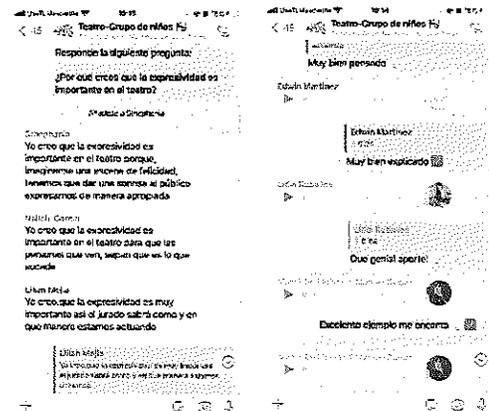


Se reconoció a través de una clase magistral en Zoom la importancia del lenguaje oral y escrito empleado correctamente.

Del 13 al 17 de mayo de 2021. Los estudiantes utilizaron sus habilidades expresivas.



Se observaron diferentes estados de ánimo y se imitaron a través de una clase magistral en Zoom

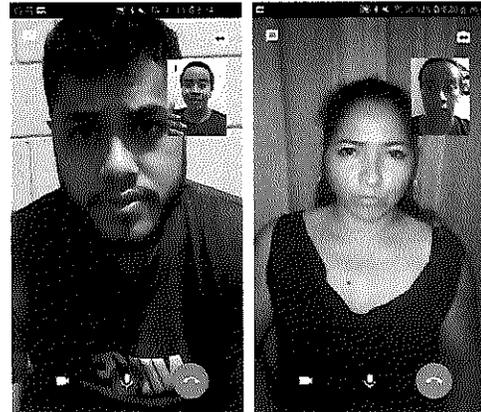


Se intercambiaron opiniones en el chat del grupo de WhatsApp acerca de la importancia de la expresividad en el teatro.

Del 18 al 20 de mayo de 2021. Los estudiantes coordinaron movimientos abiertos y cerrados.



Se observó la combinación de la mímica, el gesto y el movimiento escénico en una clase magistral en Zoom.



Se practicaron movimientos abiertos y cerrados a través de videollamadas individuales realizadas por WhatsApp.

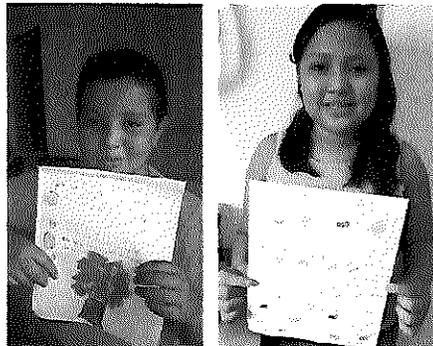
Del 21 al 26 de mayo de 2021. Los estudiantes participaron en juegos de improvisación individual y colectiva.



Se analizó el termino improvisación al inicio de la clase magistral realizada por medio de la plataforma virtual Zoom.



A través de ejercicios prácticos en Zoom se improvisaron diálogos con respuestas inmediatas.



Se compartieron cuentos individuales y colectivos en el caso de hermanos en fotografías a través del chat en WhatsApp.



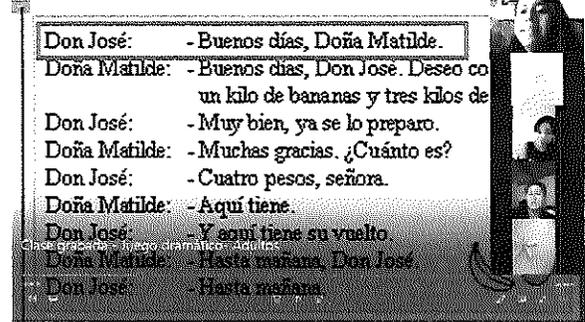
Se emitieron ideas en juegos lúdicos de situaciones inventadas. Se visualizaron e interpretaron imágenes en Zoom.



Del 27 al 31 de mayo de 2021. Los estudiantes representaron situaciones en el juego dramático.



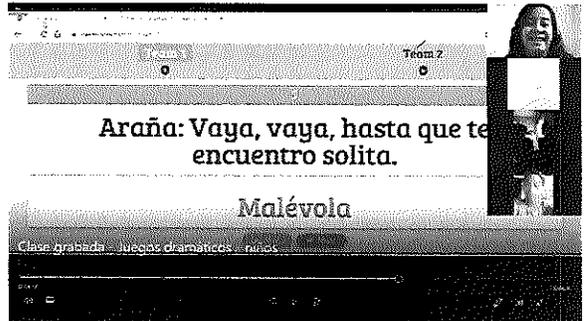
Se analizó la diferencia entre relatar y representar por medio de una lluvia de ideas en la plataforma virtual Zoom.



Se representaron papeles ligados a contextos dramáticos y situaciones cotidianas a través de Zoom.



Se realizaron creaciones y representaciones colectivas de escenas cortas utilizando la improvisación, expresión y actuación.



A través de la plataforma Bamboozle los estudiantes demostraron dominio y seguridad en dramatizaciones individuales.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cabel Roguel
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.

Lidia Gretchen Fábila Barreand Marín,
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Jutiapa, Jutiapa 01 de julio de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-131-185-2021**, Resolución No. **VC-DGA-010-2021**, por Servicios Técnicos correspondiente al Quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro. ✓
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro. ✓
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro. ✓
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. ✓

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Teatro como género literario: actos, escenas, acotaciones, diálogos. ✓

- Los estudiantes reconocieron el concepto de la palabra literatura.
- Los estudiantes identificaron los principales géneros literarios.
- Los estudiantes analizaron la estructura de una obra literaria escrita para ser representada.
- Los estudiantes redactaron notas y comentarios descriptivos en la composición de diálogos y escenas.



- Los estudiantes observaron los actos en tramas teatrales y los diálogos a ser representados por actores.

2. Introducción a la creación de personajes: cualidades, características, antagonistas y protagonistas.

- Los estudiantes comprendieron la importancia del personaje en una representación teatral.
- Los estudiantes observaron los personajes de diferentes obras literarias y reconocieron sus características y cualidades.
- Los estudiantes construyeron personajes a partir de su imaginación e interpretación.
- Los estudiantes clasificaron personajes protagonistas y antagonistas propios y los visualizados en otros textos.
- Los estudiantes exploraron sus posibilidades creativas.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.

Lidia Cecilia Fariñas Martínez
Directora General (Asesoría)
Dirección Regional de las Artes
-BOGOTÁ-



CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Juliapa, departamento de Juliapa
Teatro

Nombre del capacitador

Correspondiente al quinto producto e informe
Ismari Meidely Tobar Lucero

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2021	Identifica los textos teatrales de otros géneros literarios para ser presentados en público.	Observa y reconoce los principales elementos del teatro como género literario en un libro.	<ul style="list-style-type: none"> Teatro como género literario: actos, escenas, acotaciones, diálogos. 	<ol style="list-style-type: none"> Analizarán a través de una lluvia de ideas en el grupo de WhatsApp el término "Literatura". Observarán en una clase magistral a través de Zoom los principales géneros literarios y sus diferencias. Analizarán las características de cada uno de los elementos que compone una obra teatral. Identificarán en textos teatrales los actos y escenas una obra. Redactarán escenas inventadas y las compartirán a través de fotografías en el chat del grupo en WhatsApp. Describirán en acotaciones las acciones a realizar o indumentaria a utilizar por parte de los actores en un diálogo. Leerán sus composiciones finales a través de Zoom y emitirán críticas constructivas. 	<p>Participación en el grupo de WhatsApp en relación con el intercambio de opiniones.</p> <p>Ejercicios prácticos en fotografías compartidas en WhatsApp.</p> <p>Visualización de la clase magistral en Zoom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Celular Luces para iluminar el espacio Plataforma Zoom. Plataforma YouTube Internet Hojas de papel Marcadores Crayones Lápices Lapiceros



	<p>Comprende el rol que juegan los personajes dentro del universo escénico y sus particularidades para la representación.</p>	<p>Ejecuta distintos ejercicios de dominio sobre la creación de personajes.</p>	<p>Introducción a la creación de personajes: cualidades, características, antagonistas y protagonistas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutirán la importancia de los personajes en el teatro a través de una clase virtual en Zoom. 2. Analizarán la diferencia entre característica y cualidad. 3. Escucharán historias inventadas en un juego lúdico de turnos e identificarán a los antagonistas y protagonistas. 4. Observarán un video en YouTube y mencionarán a los protagonistas y antagonistas. 5. Dibujarán personajes inventados a partir de su imaginación y los compartirán a través de fotografías en el chat de WhatsApp. 6. Describirán de manera individual las características y cualidades de sus personajes. 7. Actuarán en parejas diálogos cortos entre antagonistas y protagonistas. 	<p>Participación en las clases magistrales y la realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Preguntas y respuestas durante la clase magistral en Zoom.</p> <p>Visualización de la clase magistral en Zoom.</p>
--	---	---	---	--	--

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Carlos Cordero
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Jutiapa, departamento de Jutiapa
Teatro

Correspondiente al quinto producto e informe

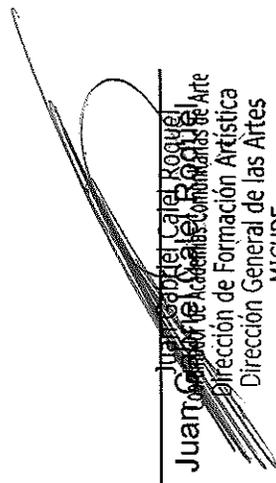
Ismari Meidely Tobar Lucero

Nombre del capacitador

No.	Plazo Actividades	MES DE JUNIO DE 2021																					
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
1	Comprenderá al teatro como género literario: actos, escenas, acotaciones, diálogos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X													
2	Realizará en la introducción a la creación de personajes: cualidades, características, antagonistas y protagonistas.									X	X	X	X	X								X	X

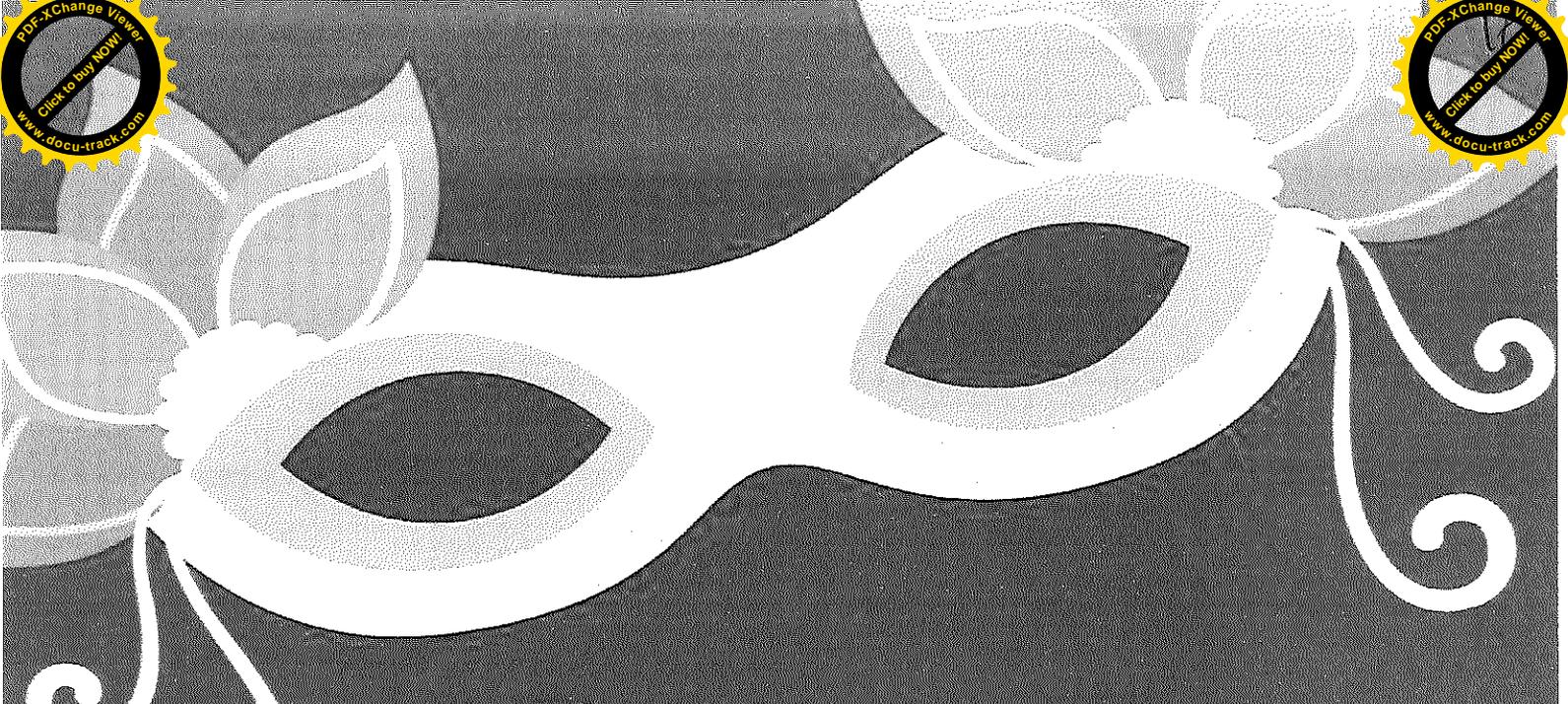


Ismari Meidely Tobar Lucero



Juan Carlos Rodríguez
Academia Comunitaria de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-





*Academia
Comunitaria de
Teatro*

Municipio y Departamento de Jutiapa

TALLERISTA: ISMARI MEIDELY TOBAR LUCERO

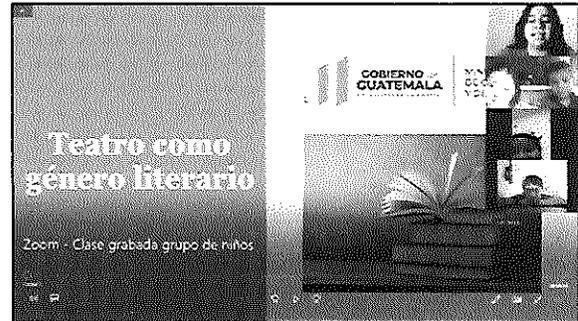
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de junio; correspondientes al quinto producto e informe.

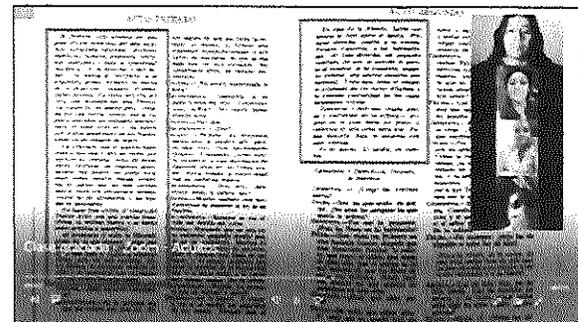
Del 01 al 11 de junio de 2021. Los estudiantes comprendieron al teatro como género literario: actos, escenas, acotaciones, diálogos.



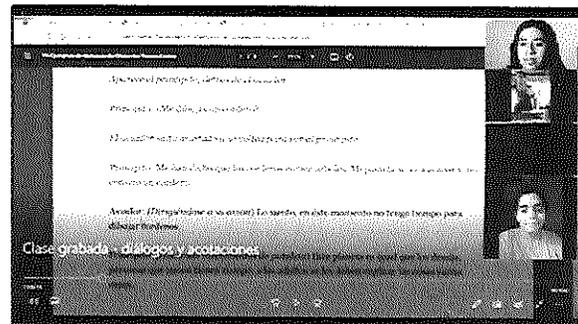
Se opinó en el chat de WhatsApp a través de una lluvia de ideas su análisis en relación con el término "Literatura".



En una clase magistral a través de Zoom se observaron los principales géneros literarios y sus diferencias.



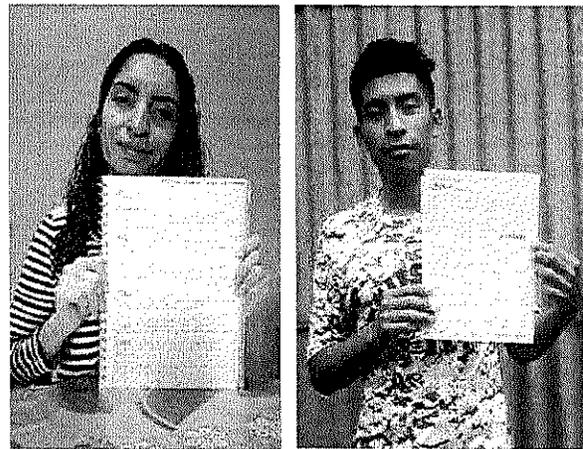
Se analizaron las características de cada uno de los elementos que compone una obra teatral y se dialogó de manera grupal.



Se identificaron en textos teatrales visualizados en la plataforma de Zoom los actos, escenas diálogos y acotaciones de una obra.



Se realizó escenas inventadas en casa con hojas recicladas y se compartieron a través de fotografías en el chat del grupo de WhatsApp.



Se describieron acotaciones e indumentaria a utilizar en diálogos escritos de manera individual y compartidos en el chat de WhatsApp.

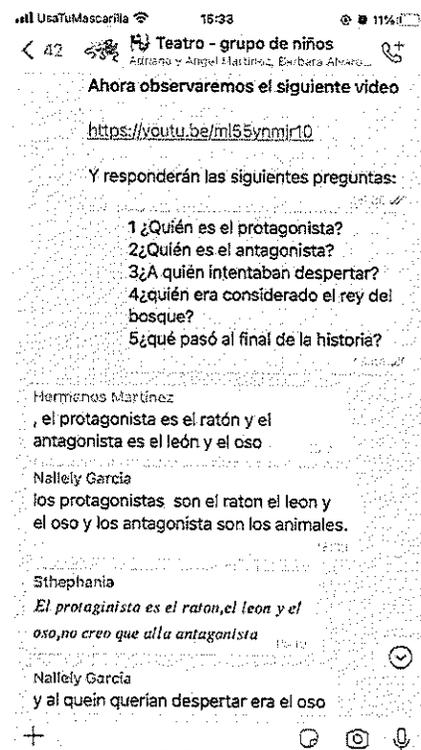
Del 14 al 18 y los días 29 y 30 de junio de 2021. Los estudiantes practicaron en la introducción a la creación de personajes: cualidades, características, antagonistas y protagonistas.



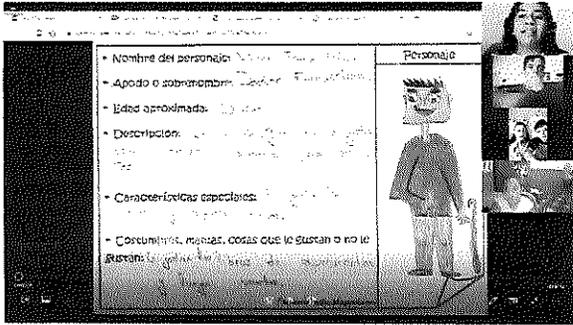
Se discutió la importancia de los personajes en el teatro a través de una clase virtual en Zoom analizando así mismo la diferencia entre característica y cualidad.



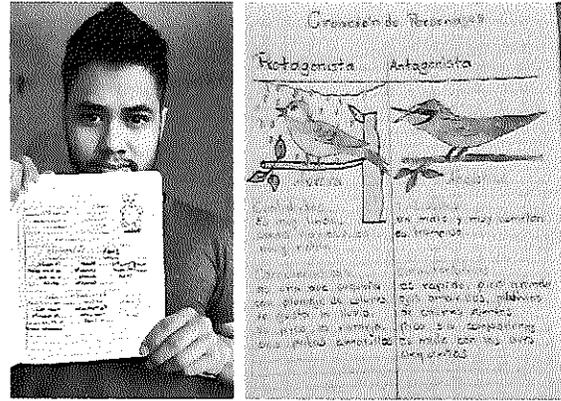
Se escucharon historias inventadas en un juego lúdico de turnos y se identificaron a los antagonistas y protagonistas.



Se observó un video en la plataforma de YouTube y se mencionaron a los protagonistas y antagonistas de la historia.



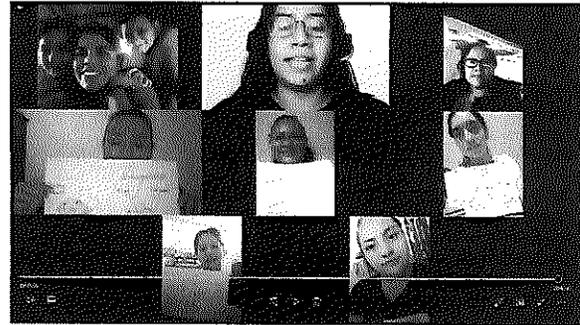
Se les explicó a los estudiantes como describir un personaje y se realizaron ejercicios reemplazando información.



Se describieron las características y cualidades de los personajes creados de manera individual.



Se dibujaron personajes inventados explorando sus posibilidades creativas y se compartieron las evidencias en el grupo del chat de WhatsApp.



Se realizaron diálogos cortos entre antagonistas y protagonistas utilizando los personajes creados y la técnica de improvisación.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.
Directora de la Oficina de la Dirección General de las Artes
-MICUDE-